



Futurotextiles 5

Textidream

Expo 2020 Dubaï - Pavillon France

01 OCTOBRE 2021 > 31 MARS 2022

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

lille3000, le voyage continue	04
Textidream - Futurotextiles 5	05
Expo 2020 Dubai	06
Capsule Mobility	08
Capsule Bioman	10
Capsule Aroma	12
Capsule Éole	14
Capsule Aquatic	16
Capsule Lux	18
Capsule Cosmos	20
Équipes & Contacts	22
Partenaires lille3000	23

lille3000, le voyage continue

En devenant Capitale Européenne de la Culture en 2004 (**Lille 2004**), Lille et sa région ont profondément modifié l'image de la ville et de tout un territoire. De cette année d'exception, il nous reste des images fortes telles que la Fête d'ouverture et ses 750 000 visiteurs, les Mondes Parallèles ou les innombrables métamorphoses, mais aussi des traces durables que sont nos maisons Folie.

Forts d'une formidable énergie créatrice et d'un extraordinaire engouement populaire, nous avons souhaité poursuivre cette aventure à travers **lille3000** pour encore explorer les cultures et les problématiques de notre monde, tout en nous projetant vers la création contemporaine, l'innovation et le futur.

De 2006, avec *Bombaysers de Lille* jusqu'en 2019, avec *Eldorado*, les grandes éditions thématiques, ont réuni des milliers de visiteurs et présenté des centaines d'œuvres, d'artistes... lille3000 a également su saisir l'opportunité de présenter à Lille des expositions d'art contemporain majeures dans un lieu d'exception : **le Tripostal**.

Une dynamique d'invitations à des grandes Collections a été entamée en 2007 avec la Collection Pinault (*Passage du Temps*), en 2009 avec la Saatchi Gallery (*La Route de la Soie*), puis en 2011 avec le Centre National des Arts Plastiques (*Collector*), en 2013 à l'occasion des 25 ans de carrière du galeriste Emmanuel Perrotin (*Happy Birthday, Galerie Perrotin 25 ans*), en 2014 autour de 18 collectionneurs privés Flamands (*Passions Secrètes, Collections privées flamandes*) et enfin à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou (*Performance !*).

Ces expositions réunissent les plus grands noms de la scène internationale avec la création émergente, racontent aussi les histoires des collectionneurs invités et nous confrontent aux questionnements et aux révoltes que leur inspirent l'Homme et le monde.

Autre thème récurrent de lille3000, les multiples visions du futur et l'avant-garde. Au cœur de cette thématique, l'exposition *FUTUROTTEXTILES* parcourt le monde depuis 2006, sous de multiples formes qui témoignent de la richesse des nouveaux textiles.

En 2015, *Textifood*, module de *Futurotextiles* autour des micro-organismes issus du secteur agroalimentaire développant des matières textiles, a été présenté à l'occasion de l'exposition Universelle de Milan. Aujourd'hui, une cinquième édition intitulée *Textidream / Futurotextiles 5* sera présentée à l'exposition Universelle de Dubaï 2020 dans le Pavillon France à l'Automne 2021.

En attendant 2022 et la préparation de sa sixième édition intitulée **UTOPIA**, lille3000 poursuit et approfondit ce dynamisme toujours plus fédérateur avec des rendez-vous renouvelés en 2021 au Tripostal avec le projet *Colors, etc.*, en partenariat avec Design Museum Gent, ainsi que l'exposition *Young Colors* à l'Institut pour la photographie et à l'église Sainte-Marie-Madeleine, mais aussi à la Gare Saint Sauveur autour d'événements conviviaux les week-ends pour toute la famille.

Textidream - Futurotextiles 5

Dans le cadre de la 35^e Exposition Universelle à Dubaï qui ouvrira ses portes le 1^{er} octobre 2021, lille3000, invité par le Pavillon France, a imaginé une nouvelle édition de l'exposition *Futurotextiles*.

L'exposition **Textidream**, conçue par la commissaire Caroline David, sera mise en scène de façon originale via des micro-architectures capsules qui révéleront les dernières innovations textiles d'excellence française et particulièrement issues de la Région Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.

Les microcapsules évoqueront un univers expérimental et onirique rappelant celui des automates ou des boules à neige et seront chacune un théâtre animé poétique et futuriste.

Dentelles lumineuses, tenture et passementerie en fibre optique, organza microencapsulé de parfum, véhicule à air comprimé et carrosserie de lin, exosquelette motorisé et prothèses customisées en composite fibres de basalte et résine bio-sourcée, robe de plumes vibrant au rythme d'une éolienne aux pales en fibre de lin... seront toutes créés par des artistes et des entreprises visionnaires, tournées vers la recherche, le développement et l'innovation.

Textidream sera présentée sur l'esplanade du Pavillon France, un espace de 2 000 m² arboré et ombragé, conçu comme un lieu de détente pour les visiteurs et transformera l'arrivée en un véritable champ d'expériences. Le temps d'attente deviendra un moment de partage, d'émotions, un concert de sensations invitant à la rêverie et à la découverte.

Textidream s'inscrira en cohérence avec la programmation du Pavillon France, qui mettra en valeur l'expertise française pour répondre aux grands enjeux de développement durable et des objectifs de l'ONU.



Capsule Bioman

AVEC :

ATELIER 20.12	MDI Production
Atelier Janaína Milheiro	MHK (My Human Kit)
Brochier Technologies	Mobilier National
La Bonne Accroche	Musée d'Histoire
CELC (Confédération	Naturelle de Lille
Européenne du Lin et du	Musée de la Piscine de
Chanvre)	Roubaix
CNES (Centre national	Nausicaá
d'études spatiales)	Nathalie Danino-Gruz
Cité de l'espace de	On aura tout vu - Atelier
Toulouse	de haute couture
COP Chimie	Robert Blondel
Clubtex	Cosmétiques
Declercq Passementiers	Peignage Dumortier
Domital orthopédie	Safilin
Dupont orthopédie	Solstiss
E&T Symbiose	Team Össur
Franck Bricout	U-Exist
ISOMATEX	Van Robaeys Frères
IFF (International Flavors	Vergnet
& Fragrances)	Veral
IYE Movie Gang	Yiqing Yin (Studio YY)
Japet	
Jérémy Gobé	

LA SCÉNOGRAPHIE PAR GEORGI STANISHEV

L'exposition prend la forme d'une série d'expériences science-fictionnelles en se jouant des illusions à l'aide de codes oscillants entre univers poétiques et high-tech. Chacune des sept capsules devient ainsi un tableau circulaire extrapolant les notions d'astrolabe, de laboratoire d'expériences, de machine de transformation ou encore, de distillerie métaphysique.

Expo 2020 Dubai - Pavillon France

FAIRE RAYONNER LA FRANCE À TRAVERS SES INNOVATIONS

Lors de cette exposition, l'enjeu est de promouvoir l'ensemble des talents français et de créer un temps fort d'expression de la Nation sur la scène internationale. Le Pavillon France doit être le projet de tous les Français.

À l'instar des Jeux Olympiques ou des Journées du Patrimoine, l'Exposition Universelle a pour ambition de devenir un temps de rassemblement collectif fédérant tous les Français derrière leur pavillon. Vitrine incomparable pour les savoir-faire et innovations de nos entreprises, la France y démontrera comment la révolution numérique permet de transformer les villes et les territoires pour s'inscrire dans une vision durable pour les nouvelles générations.

Le Pavillon France sera situé sur **la zone mobilité** à l'entrée du parc. Il doit porter la vision de la France à l'international, mais également représenter une plateforme pour renforcer la présence française.

La conception du Pavillon France a été pensée pour répondre complètement aux objectifs de développement durable fixés par l'O.N.U.

LUMIÈRE, LUMIÈRES

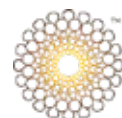
La lumière constitue le fil rouge du Pavillon France. Elle se déclinera sous différentes formes tout au long du parcours et offrira une expérience unique : La Lumière comme philosophie, comme source de chaleur et de créativité et comme vecteur de connexion

LES TROIS VALEURS DU PAVILLON FRANCE

Audace : L'audace implique une volonté d'agir. Dans un monde en rupture et face aux enjeux de notre époque, la France choisit de relever les défis.

Art de Vivre : L'Art de Vivre fait écho au « style de vie à la française ». Il évoque notamment la gastronomie, la science, la mode, la culture, la diversité, le raffinement et incarne la vitrine de la France à l'étranger.

Collectif : Le collectif est un formidable défi, pour appréhender l'avenir. Qu'elles soient celles des personnes comme celles des réalisations au travers de l'ensemble des territoires français. Cette valeur se nourrit de la diversité de ses habitants, de ses territoires et de ses cultures.



إكسبو 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES





© DR

Capsule Mobility

Un paysage imaginaire sous forme de spirale vers l'infini présente deux prototypes en composite lin biosourcé, réalisés par l'entreprise **MDI Prod (FR)** en partenariat avec **Van Robaeys (FR)** : *Green'Air* et *AirLight*.

La voiturette dédiée au golf ou aux complexes touristiques *Green'Air* est un prototype en cours de commercialisation intégrant des innovations tant au niveau d'une motorisation à air comprimé que d'une carrosserie en composite lin. La *Green'Air* fait le plein d'air en une seule minute ; elle offre une autonomie de 40 à 60 km et peut accueillir de deux à quatre personnes ainsi que du matériel.

L'*AirLight* est un système d'éclairage autonome (non connecté à un réseau électrique), composé de multiples LEDs, d'un panneau solaire et d'une éolienne verticale qui entraînent un compresseur. L'énergie n'est pas stockée dans des batteries, mais sous forme d'air comprimé dans le fût du lampadaire, construit en composite lin. Le moteur intégré utilise cet air comprimé pour produire l'électricité qui alimente les LEDs et fournit l'éclairage.



Première fibre végétale textile d'une humanité qu'il habille depuis 38 000 ans, **LE LIN** a endossé de multiples statuts. Vecteur d'innovation, il intéresse aujourd'hui les industriels et ingénieurs sur la voie de solutions adaptées à une bioéconomie responsable. Grâce à ses propriétés mécaniques exclusives et notamment dans les composites, les textiles à usage technique apportent ainsi des réponses adaptées à de nouveaux usages. Faible densité, légèreté, rigidité spécifique plus élevée que les fibres de verre, absorption des vibrations, autant d'atouts que le lin dédie à des secteurs comme ceux de l'industrie automobile par exemple. Le lin s'engage désormais vers un futur souhaitable, celui des composites biosourcés à haute performance (faible densité, rigidité spécifique, absorption des vibrations, isolation thermique et acoustique, empreinte environnementale amoindrie).

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

- 7** Garantir l'accès de tous à des services énergétiques fiables, durables et modernes, à un coût abordable
- 13** Prendre d'urgence des mesures pour lutter contre les changements climatiques et leurs répercussions

PARTENAIRES



Carros (06)



Killem (59)

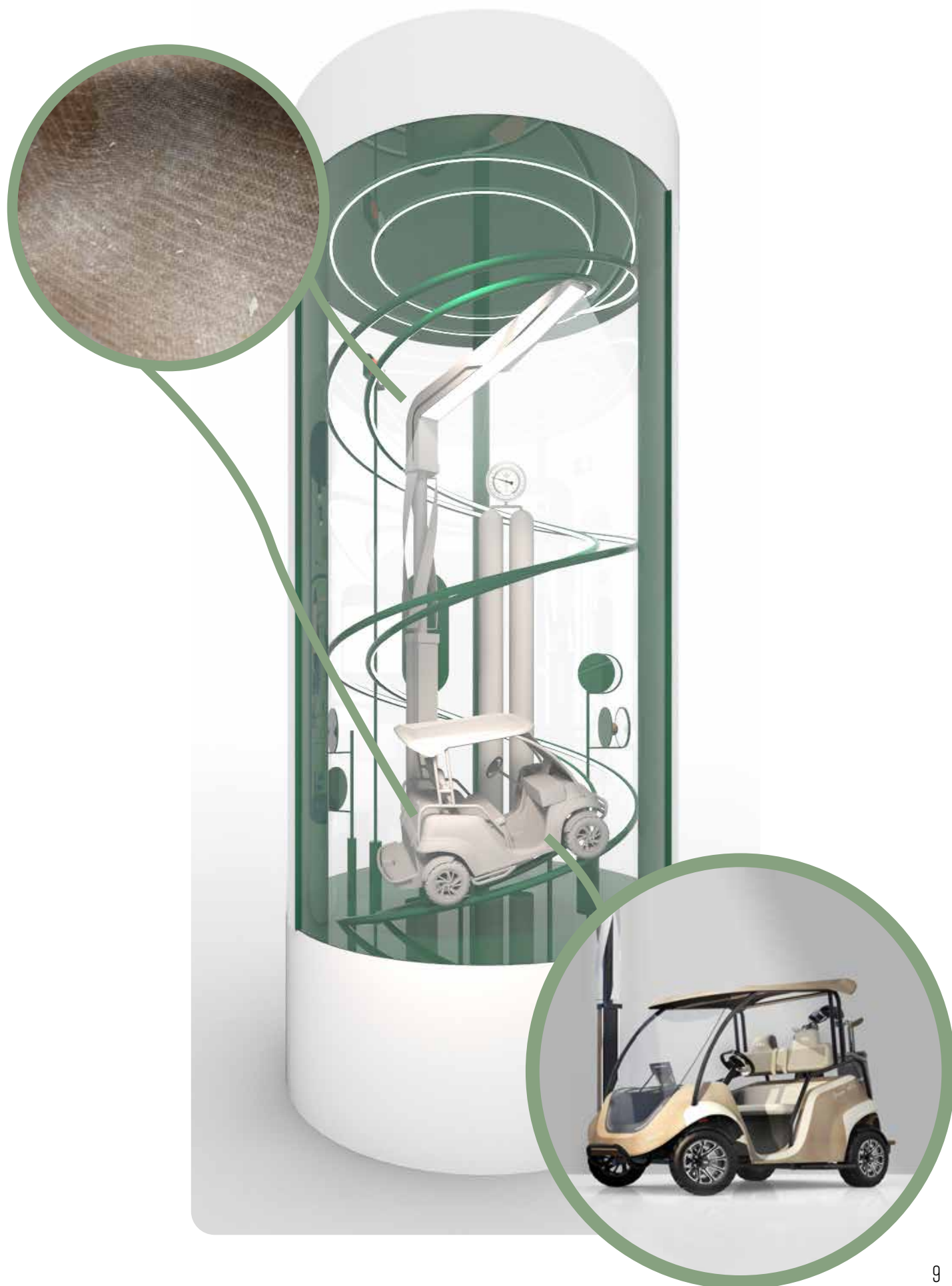
ÉCHANTILLONS



Tourcoing (59)



Sailly-sur-la-Lys (62)



Capsule Bioman

Deux mannequins dans cette capsule évoquent l'intégration de textiles techniques dans les innovations du secteur de la santé.

L'innovation singulière est l'intervention artistique et la customisation à la demande des prothèses réalisées dans un nouveau composite textile intégrant des fibres de basalte (roche volcanique) et une résine biosourcée. C'est le pari innovant et audacieux que réalise depuis plusieurs années le studio de design orthopédique militant et unique, **U-Exist (FR)**. Le leitmotiv de U-Exist ? sublimer les appareils orthopédiques grâce à des motifs contemporains et artistiques, associé à un savoir-faire du lycra imprimé et laminé sur des matières innovantes. Pour l'occasion, U-Exist s'inspire d'un tableau issu des collections de **La Piscine - Musée d'art et d'industrie André-Diligent de Roubaix (FR)** : *Fleurs d'Automne* d'Édouard Toudouze (1890).

Soulager, corriger, réduire le mal de dos à l'aide d'un gilet robotisé, tel est le pari réussi de l'entreprise française **Japet (FR)**. Celle-ci a mis au point en lien avec des médecins du travail, chirurgiens du dos et ergonomes l'exosquelette *Japet.W* qui suit et s'adapte en temps réel aux mouvements de l'utilisateur. Il préserve également l'activité musculaire de la zone lombaire. De grandes entreprises françaises du BTP, de la logistique, du soin à la personne l'ont intégré pour leurs équipes.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge



LE BASALTE est la roche volcanique la plus commune sur terre, constituant une partie fondamentale de la croûte océanique. La fibre de basalte est fabriquée par pultrusion de roches volcaniques, fondues dans des hauts fourneaux. La fibre, à l'inverse de l'extrusion, est tirée. Ce procédé permet de créer une fibre continue et renforcée à l'aide d'un polymère. Nombreuses sont les propriétés des fibres de basalte : elles sont naturelles et ont donc une très faible empreinte écologique. Elles possèdent une forte résistance au feu et hautes températures ainsi qu'une excellente résistance mécanique.

PARTENAIRES



Roubaix (59)



Loos (59)



Dunkerque (62)



Saint-Nazaire
-en-Royans (26)



Rennes (35)



Cenon (33)



Islande



Roubaix (59)

ÉCHANTILLONS



ISOMATEX S.A.
Advanced Fiber Manufacturer

Belgique



Capsule Aroma

Telle une expérimentation, cette capsule est le fruit d'une alchimie sensorielle et poétique entre le langage organique de la biologie végétale, l'univers scientifique et futuriste du laboratoire de recherche, notamment autour de la microencapsulation sur textile et le caractère olfactif des fleurs.

La structure de la robe *Minima Naturalia* créée par **Yiqing Yin (FR)** consiste en une broderie sculpturale de perles de cristal, enroulées dans des spirales tubulaires d'organza liquide cousues par la créatrice.

Elle a conçu cette robe unique et sublime comme une sculpture d'eau et de lumière, où les matériaux symbolisent la distillation du parfum microencapsulé sur le tissu qui se diffuse au contact et au frottement avec la peau. La microencapsulation existe dans différents secteurs industriels tels que le secteur pharmaceutique, médical, biotechnique...

L'exosquelette en « gouttes de cristal » de la créatrice fait allusion à l'imaginaire narratif des bulles de parfum aux essences de narcisse de Lozère et de jasmin d'Inde, une création spéciale de **Dominique Ropion** pour le Pavillon France de l'expo 2020 Dubaï.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

3 Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge



La **MICROENCAPSULATION** est un ensemble de techniques qui permettent d'obtenir des particules individualisées enfermant un principe actif et dont la taille s'échelonne entre 100 et 1000 microns. Ici l'organza est microencapsulé grâce à la technique du foulardage (imprégnation du textile par trempage en continu puis calandrage).

Un **COSMÉTOTEXTILE** est un article textile contenant une substance ou une préparation destinée à être libérée durablement sur les différentes parties superficielles du corps humain, notamment sur l'épiderme, et revendiquant une (ou des) propriété(s) particulières telle(s) que nettoyage, parfum, modification d'aspect, protection, maintien en bon état ou correction d'odeurs corporelles.

PARTENAIRES





Capsule Éole

L'énergie éolienne est ici mise à l'honneur dans cette capsule, ainsi que la recherche de nouveaux matériaux composites de construction des pales.

L'énergie éolienne est reconnue par la communauté scientifique et climatique comme l'une des technologies énergétiques les plus efficaces dans la réduction des émissions de gaz à effet de serre. Face aux enjeux climatiques et énergétiques, les recherches sur les matériaux qui les composent évoluent sans cesse (recyclage, zéro déchet...).

On peut citer les projets d'Unéole, entreprise développée dans les Hauts-de-France intégrant du lin pour une éolienne de ville en 2017, mais aussi le constructeur français **Vergnet (FR)**, dont les éoliennes sont spécialement conçues pour des conditions cycloniques. Vergnet développe parallèlement la recherche autour des matériaux composites biosourcés à base de fibres de lin. Pour *Textidream*, une maquette d'éolienne bipale illustre ces recherches autour de l'énergie éolienne et fait vibrer les plumes finement ciselées sur l'organza de la robe *Éole* spécialement conçue par la créatrice **Janaína Milheiro (FR)**.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

7 Garantir l'accès de tous à des services énergétiques fiables, durables et modernes, à un coût abordable



PARTENAIRES



Ormes (45)

ATELIER
JANAÍNA MILHEIRO
TEXTILE & PLUME

Paris (75)

ÉCHANTILLONS



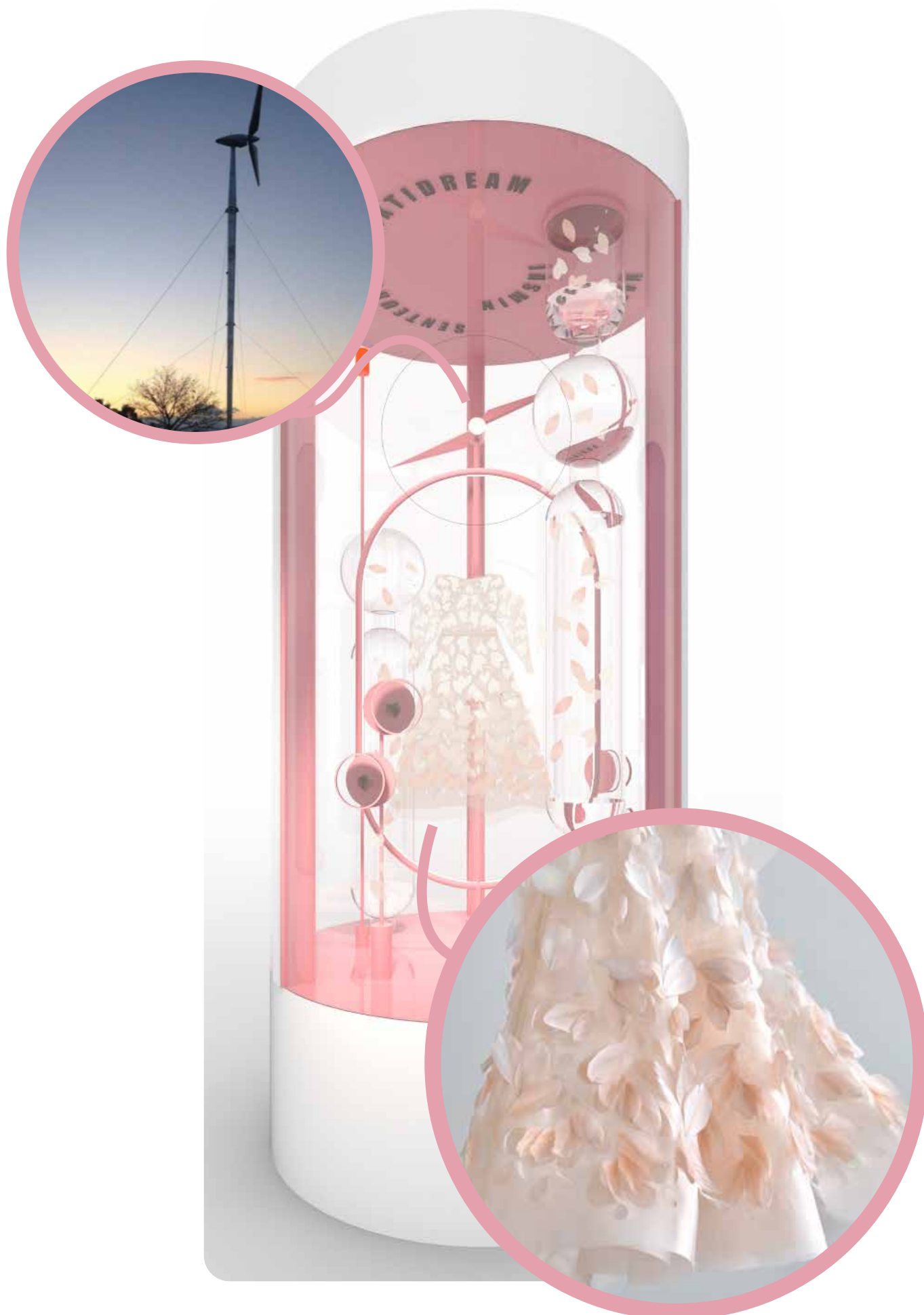
Killem (59)



Tourcoing (59)



Sailly-sur-la-Lys (59)



Capsule Aquatic

C'est une véritable expérience artistique doublée d'une étude scientifique sur la sauvegarde des coraux à laquelle nous invite l'artiste **Jérémy Gobé (FR)** pour cette capsule.

Son installation *Corail Artefact Régénération 1* créée pour lille3000 a pu être développée avec la collaboration du **Centre National de la Mer Nausicaá (FR)** et du **Mobilier National (FR)**. Pendant 6 mois (du 15 décembre 2020 au 15 juin 2021), la sculpture dessinée par l'artiste et imprimée en 3D à partir de filaments biosourcés a été recouverte d'une dentelle aux fuseaux inspiré du point d'esprit.

Ce motif est d'ailleurs visible sur un squelette de corail issu des collections du **Musée d'Histoire Naturelle de Lille (FR)**. Elle a accompagné le développement de boutures de coraux qui se sont appropriés cet élément textile et ont pu se développer normalement, preuve aussi de sa non-toxicité pour le milieu marin.

L'artiste a également profité de cette expérience pour développer un système de bouturage entièrement écologique. Avec ce premier essai prometteur, Jérémy Gobé a décidé de poursuivre l'étude de ce procédé avec le Centre National de la Mer, un espoir pour la reconstruction, la sauvegarde et la régénération des récifs coralliens.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

14 Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable



Une sculpture inspirée du corail par l'artiste a été réalisée à partir de filament **PLA HUÎTRE** symbolisant le corail vivant en pleine régénération. Une captation d'images a été réalisée pendant six mois dans les aquariums de Nausicaá, Centre National de la Mer à Boulogne-sur-Mer. Celle-ci sera diffusée dans la capsule.

Le filament **PLA HUÎTRE** est un biopolymère incluant une poudre de coquille d'huître. Le PLA est un plastique biodégradable obtenu à partir de ressources naturelles (amidons extraits du maïs, betterave, blé...)

PARTENAIRES



Boulogne-sur-Mer (62)



Paris (75)



Paris (75)



Lille (59)



Manneville-la-Goupil (76)



Capsule Lux

Un laboratoire électrique sur le thème de la lumière et du textile s'anime dans cette capsule au rythme d'une chorégraphie de pulsations lumineuses qui mettent en vie la robe *Lux* créée par la célèbre Maison de couture **On Aura Tout Vu (FR)**.

Une robe aux reflets de lune accompagné d'un petit monstre amusant mettent en lumière le savoir-faire français de la haute-couture et de nouvelles technologies en collaboration avec les entreprises françaises :

Six mètres de dentelle ont été spécialement réalisés par l'entreprise **Solstiss (FR)** et ont été sertis de 327 LEDs, incrustées par l'entreprise **E&T Symbiose (FR)**. **Declercq Passementiers (FR)** est venu orner le corset de fibres optiques et présente ici sa première passementerie *Luce* réalisée en fibre optique.

L'entreprise **Brochier Technologies** a tapissé la capsule d'une grande tenture tissée en fibre optique, une prouesse technologique unique. Brochier Technologies, issu de la maison de soierie lyonnaise du même nom, et l'entreprise de tissage Denis & Fils ont créé *Lightex Industries Innovation*, spécialisée dans le tissage de fibres optiques pour créer des tissus éclairants et connectés.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

12 Établir des modes de consommation et de production durable



ON AURA TOUT VU trace une voie singulière dans l'univers de la mode : broderie, peinture, sculpture, soudure, couture participent ainsi à la création de textures inédites, faites de mélanges, juxtapositions, superpositions, hybridations. La méthode, appliquée aussi bien aux bijoux et accessoires qu'aux vêtements, objets technologiques, sculptures textiles, boîtes, flacons ou mobilier, s'apparente à une recherche jubilatoire, un défi permanent aux dogmes du bon goût. Le style est maximaliste, foisonnant de couleurs, de matériaux, de techniques, de traitements, d'idées, de tout ce qu'il est possible de manipuler...

PARTENAIRES



Paris (75)

BROCHIER TECHNOLOGIES

Villeurbanne (69)

solstiss

Caudry (59)



Tourcoing (59)



Paris (75)



Capsule Cosmos

Dans un décor interstellaire, quelques textiles ultra performants utilisés pour les sorties dans l'espace sont ici mis en évidence.

Prêté par **La Cité de l'Espace (FR)**, le scaphandre **SOKOL-KV2**, réplique de celui porté par Thomas Pesquet à destination de la Station Spatiale Internationale pour la mission Proxima en 2017 protège l'astronaute lors des phases actives du vol en Soyouz (décollage, rendez-vous, retour sur Terre). Il assure la survie en cas de dépressurisation. Sa couche extérieure est en fibre de polytéréphtalate d'éthylène (PET). La deuxième couche, faite en nylon 6 (ou capron), assure l'étanchéité du scaphandre. Fabriqué d'une seule pièce, il intègre un manomètre qui permet de vérifier la pression à l'intérieur de la combinaison, ainsi que plusieurs tuyaux qui assurent la circulation de l'eau à l'intérieur de celle-ci. Un câble de communication permet de brancher les écouteurs et les micros.



LE SCAPHANDRE SOKOL est une tenue de sécurité pour conserver sain et sauf le cosmonaute en cas de dépressurisation accidentelle de la capsule. Il est porté pendant les phases actives et dangereuses du voyage aller et retour. Il reste à bord de la capsule jusqu'au retour du cosmonaute.

Cette maquette « écorchée » du lanceur européen **ARIANE 5**, prêtée par le **CNES (FR)** permet de rappeler les missions de la fusée qui s'arrache de l'attraction terrestre en quelques secondes et emporte des satellites ou des sondes interplanétaires. Le lanceur intègre notamment des couvertures isolantes multi-couches thermiques, appelées MLI (Multi Layers Insulation) dont le Mylar aluminisé à deux faces, séparées de tulles de polyester, au nom évocateur de « voile de mariée » ou de tissu de fibre de verre dont le rôle est d'éviter les contacts thermiques par conduction.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'O.N.U. :

9 Bâtir une infrastructure résiliente, promouvoir une industrialisation durable qui profite à tous et encourager l'innovation

PRÊTEURS



Toulouse (31)



Lille (59)



Toulouse (31)



Montage in situ





Équipes & contact

ÉQUIPE lille3000

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président, Ivan Renar

Trésorier, Thierry Landron

Secrétaire, Jean-François Dutilleul

Administratrice générale, Dominique Lagache

Coordinateur général, Thierry Lesueur

Chargé de Coordination & Partenariats,

Charles Bonduaeux

Comptable, Chantal Dupond

Commissaire générale Futurotextiles et conseillère artistique pour lille3000, Caroline David

Assistante Textidream, Ophélie Pierron

Conseiller artistique, Didier Fusillier

Coordination Arts visuels, Caroline Carton

Directeur technique général, Frédéric Platteau

Avec Camille Ortegat

Direction technique des expositions, Stéphane André

Chargés de production,

Cyril Menossi et Élisabeth Gautier

Responsable Communication

& Relations presse, Olivier Célarié

Chargée de Communication et du Protocole,

Assistante de Didier Fusillier, Vanessa Duret

Assistant Communication / PAO, Quentin Faye

Assistant Communication / Relations presse,

Aristide Pluvinage

Scénographe Textidream, Georgi Stanishev

CONTACTS

Association lille3000

105 Centre Euralille - CS 80053

F-59031 Lille Cedex

Caroline David

Commissaire générale Futurotextiles pour lille3000

caroline.david@lille3000.com

Olivier Célarié

Responsable Communication & Relations Presse

olivier.celarie@lille3000.com / presse@lille3000.com

T +33(0)3 28 52 20 09

Partenaires Textidream

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS lille3000



PARTENAIRES OFFICIELS lille3000



FOURNISSEUR OFFICIEL lille3000



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES TEXTIDREAM



Notes

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



lille3000 Centre Commercial Euralille CS 80053 F-59031 Lille Cedex
TEL +33 (0)3 28 52 30 00 FAX +33 (0)3 28 52 20 70
www.lille3000.com - www.futurotextiles.com
